



TÍTULO: GOYASAURIO
GÉNERO: DIVULGATIVO / ARTE
DURACIÓN: 29'
AÑO: 2021



El director oscense es el gran protagonista de **GoyaSaurio**, el documental que recoge todo el proceso de creación del cortometraje **Goya 3 de mayo** en el que se aproxima al universo de Francisco de Goya para “repintar en lenguaje cinematográfico” un lienzo tan emblemático como ‘**El 3 de mayo en Madrid. Los fusilamientos**’.



Roberto Roldán, director del documental, ha tenido la oportunidad de acompañar a **Carlos Saura** en una visita nocturna al Museo del Prado, una vez que la pinacoteca ha echado el cierre y las salas se quedan vacías. Ante ‘Los fusilamientos del 3 de mayo’ de Goya, Saura ha puesto de manifiesto una vez más su preocupación por la guerra, una constante muy presente a lo largo de toda su filmografía. Con su inseparable cámara de fotos colgada al cuello, Saura ofrece una clase magistral que pone de manifiesto su conocimiento de la obra de Goya. También analiza algunos de los aspectos en los que ha encontrado una mayor dificultad a la hora de convertir ese cuadro en cine, como la luz y la perspectiva, para él “irreales”.